

VIDEONALE

+++ For English version see below +++



Valie Export, Syntagma, 1983 © Studio Valie Export

VIDEONALE.20 – 40 Jahre Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen –

**11.4.- 18.5.2025 · Eröffnung 10.4.2025
Ausstellung und Programm · Kunstmuseum Bonn und Orte in der Stadt**

Über 1.200 Werke von rund 1.000 KünstlerInnen hat die VIDEONALE Bonn in vier Jahrzehnten gezeigt – ein Spiegel der Geschichte der Videokunst. Für die VIDEONALE.20 hat eine Auswahlkommission daraus insgesamt 27 KünstlerInnen ausgewählt, deren Werke bis heute nachwirken, darunter Valie Export, Lynn Hershmann Leeson, Marcel Odenbach und Julia Scher. Aus dem Œuvre dieser KünstlerInnen präsentiert die Jubiläumsausstellung im Kunstmuseum Bonn sieben historische Videowerke früherer Videonalen und zwanzig aktuelle Positionen. Erstmals werden auch Arbeiten an Stationen im Bonner Stadtraum gezeigt, darunter drei Neuproduktionen von Alwin Lay, Julia Scher und Dani & Sheilah ReStack, die der langjährige VIDEONALE-Partner Fluentum co-produziert.

„Die Ausstellung öffnet einen Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart der Videokunst und zeigt historische Impulse, die bis heute Relevanz behalten haben gemeinsam mit aktuellen Produktionen. Es ist beeindruckend – und teils auch beunruhigend – wie aktuell noch heute die Diskurse sind, die bereits die frühen Videowerke angestoßen und verhandelt haben“, sagt Tasja Langenbach, Künstlerische Leitung der VIDEONALE.20 und verantwortlich für die Ausstellung.

Mit dem Veranstaltungsprogramm HANDLE WITH CARE lädt die Videonale am 11. und 12. April 2025 – und zudem während der gesamten Ausstellungslaufzeit – mit Introductions, Talks, Lecture Performances, Führungen und Workshops zur intensiven Auseinandersetzung mit den Werken ein. Screenings und Performances finden als SATELLITEN in Parks, historischen Gebäuden, privaten Wohnzimmern und dem Post Tower statt. Performative AUSFLÜGE führen entlang der Ausstellungsstationen durch die Stadt. Das Programm wird in enger Partnerschaft mit AkteurInnen der Stadtgesellschaft entwickelt. Ab Mitte November 2024 startet der PROLOG zur VIDEONALE.20 mit VIDEOABENDEN an vertrauten und unvertrauten Orten in verschiedenen Stadtteilen Bonns.

„Mit der 20. Ausgabe erweitern wir das Festival über das Kunstmuseum Bonn hinaus in Zusammenarbeit mit vielen Bonner Initiativen hinein in die Stadt. Damit möchten wir möglichst vielen Menschen ermöglichen, in Resonanz zu den Videowerken und ihren vielfältigen gesellschaftsrelevanten Themen zu treten,“ sagt Annette Ziegert, Künstlerische Leitung der VIDEONALE.20 und verantwortlich für das Festivalprogramm.

Die Leitung der VIDEONALE.20 liegt bei Tasja Langenbach und Annette Ziegert.

Die Daten auf einen Blick

Start PROLOG-Programm: 16. November 2024

Veröffentlichung Festivalprogramm: Mitte Februar 2025

Presserundgang: 9.4.2025

Eröffnung: 10.4.2025

VIDEONALE.20: 11.4.-18.5.2025

Auswahlkommission

Die künstlerischen Positionen der letzten 19 Videonalen (1984-2023) wurden von der Auswahlkommission – Kat Lawinia Gorska, Kathrin Jentjens und Tasja Langenbach – vorgesehtet. Ziel war es, historische Werke und aktuelle Produktionen auszuwählen, die für die Geschichte des Festivals wie der Videokunst bedeutsam sind, und die im Rahmen von Ausstellung und Programm in vielfältige Resonanz untereinander und dem Publikum gebracht werden.

Die Werkauswahl der VIDEONALE.20

Historische Werke:

- VALIE EXPORT, Syntagma, 1983 (teilgenommen VIDEONALE.8)
- Ken Feingold, Un Chien Délicieux, 1991 (teilgenommen VIDEONALE.2, 3, 5, 6; diese Arbeit V.5)
- Gorilla Tapes, Till Death to Apartheid, 1984 (teilgenommen VIDEONALE.2, 3, 5; diese Arbeit V.2)
- Akiko Hada, Japanese American Toy Theatre of London Presents: James Bonk in Matt Blackfinger, 1988 (teilgenommen VIDEONALE.4, 5, 6; diese Arbeit V.4)
- Lynn Hershman Leeson, Desire Incorporated., 1990 (teilgenommen VIDEONALE.4, 8; diese Arbeit V.4)
- Marcel Odenbach, Ständig auf dem Sprung sein, 1995 (teilgenommen VIDEONALE.2, 3, 4, 7; diese Arbeit V.7)
- Jan Verbeek, Continuum, 1991 (teilgenommen VIDEONALE.4, 5, 6, 11, 12; diese Arbeit V.5)

Aktuelle Produktionen:

- Mark Bain, The Archisonic, fortlaufend (teilgenommen VIDEONALE.7,8)
- Mareike Bernien & Alex Gerbaulet, Sonne Unter Tage [Sun Under Ground], 2022 (teilgenommen VIDEONALE.17 / Gerbaulet auch bei V.16)
- Pauline Boudry & Renate Lorenz, A Portrait, 2024 (teilgenommen VIDEONALE.15)
- Viktor Brim, Becoming Unreal, 2022 (teilgenommen VIDEONALE.18)
- Chto Delat, nezhnost / tenderness, 2020 (teilgenommen VIDEONALE.17)
- Beatrice Gibson & Nicholas Gordon, Dreaming Alcestis, 2023 (teilgenommen VIDEONALE.18)
- Philipp Gufler, The Beginning of Identification, and its End, 2024 (teilgenommen VIDEONALE.15)
- Ida Kammerloch, Membrane of the New, 2024, fortlaufend (teilgenommen VIDEONALE.18)
- Stéphanie Lagarde, Extra Life (and Decay), 2024 (teilgenommen VIDEONALE.17,19)

- Lukas Marxt, Valley Pride, 2023 (teilgenommen VIDEONALE.18)
- Angelica Mesiti, Future Perfect Continuous, 2022 (teilgenommen VIDEONALE.13)
- Ana María Millán, Desert, 2023/2024 (teilgenommen VIDEONALE.18)
- Maryam Tafakory, Nazarbazi, 2022 (teilgenommen VIDEONALE.17)
- Stefan Panhans & Andrea Winkler, Anima Overdrive, 2023 (teilgenommen VIDEONALE.10,16,17)
- Anna Torfs, When You Whistle, It Makes Air Come Out, 2019 (teilgenommen VIDEONALE.6)
- Yan Wai Yin, Muted Bridges, 2023 und 日 """"; """" 記 (TUGGING DIARY), 2021 (teilgenommen VIDEONALE.19)
- Anna Zett, Es gibt keine Angst [Afraid doesn't exist], 2023 (teilgenommen VIDEONALE.15)

Neuproduktionen:

- Alwin Lay, Ortsbezogene Videoinstallation, 2025 (teilgenommen VIDEONALE.16)
- Julia Scher, lip sync 2025 (Arbeitstitel), 2025 (teilgenommen VIDEONALE.16)
- Dani & Sheilah ReStack, I AM THE FIRST LESBIAN I EVER MET, 2025 (teilgenommen VIDEONALE.16)

Alle Informationen unter v20.videonale.org
 Pressekontakt und -material: videonale@televisor.de

VIDEONALE.20
- 40 years Festival for Video and Time-Based Arts -



Stefan Panhans & Andrea Winkler, Anima Overdrive, 2023 © Stefan Panhans & Andrea Winkler

11.4.- 18.5.2025 · Opening 10.4.2025
Exhibition and programme · Kunstmuseum Bonn and locations in the city

The VIDEONALE Bonn has shown over 1,200 works by around 1,000 artists in four decades - a reflection of the history of video art. For VIDEONALE.20, a selection committee has chosen a total of 27 artists whose works still have an impact today, including Valie Export, Lynn Hershmann Leeson, Marcel Odenbach and Julia Scher. From the oeuvre of these artists, the anniversary exhibition at the Kunstmuseum Bonn presents seven historical video works from earlier Videonales and twenty current positions. For the first time, works will also be shown at stations in Bonn's urban space, including three new productions by Alwin Lay, Julia Scher and Dani & Sheilah ReStack, co-produced by long-standing VIDEONALE partner Fluentum.

'The exhibition opens up a dialogue between the past and present of video art and shows historical impulses that are still relevant today together with current productions. It is impressive - and at times unsettling - how topical the discourses are still today that the early video works initiated and negotiated,' says Tasja Langenbach, artistic director of VIDEONALE.20 and responsible for the exhibition.

With the HANDLE WITH CARE event programme on 11 and 12 April 2025 - and also throughout the duration of the exhibition - the Videonale invites visitors to engage intensively with the works with introductions, talks, lecture performances, guided tours and workshops. Screenings and performances will take place as SATELLITES in parks, historic buildings, private living rooms and the Post Tower. Performative EXCURSIONS lead along the exhibition stations through the city. The programme is being developed in close partnership with actors from urban society. From mid-

November 2024, the PROLOGUE for VIDEONALE.20 will start with VIDEO EVENINGS at familiar and unfamiliar locations in various districts of Bonn.

'With the 20th edition, we are expanding the festival beyond the Kunstmuseum Bonn and into the city in collaboration with many Bonn initiatives. We want to enable as many people as possible to resonate with the video works and their diverse socially relevant themes,' says Annette Ziegert, artistic director of VIDEONALE.20 and responsible for the festival programme.

The VIDEONALE.20 is directed by Tasja Langenbach and Annette Ziegert.

The dates at a glance

Start of PROLOG programme: 16 November 2024

Publication of festival programme: mid-February 2025

Press tour: 9 April 2025

Opening: 10 April 2025

VIDEONALE.20: 11 APRIL - 18 MAY 2025

Selection committee

The artistic positions of the last 19 Videonales (1984-2023) were screened by the selection committee - Kat Lawinia Gorska, Kathrin Jentjens and Tasja Langenbach. The aim was to select historical works and current productions that are significant for the history of the festival and video art, and to bring them into diverse resonance with each other and the audience as part of the exhibition and programme.

The VIDEONALE.20 selection:

Historical works:

- VALIE EXPORT, Syntagma, 1983 (participated VIDEONALE.8)
- Ken Feingold, Un Chien Délicieux, 1991 (participated VIDEONALE.2, 3, 5, 6; this work V.5)
- Gorilla Tapes, Till Death to Apartheid, 1984 (participated VIDEONALE.2, 3, 5; this work V.2)
- Akiko Hada, Japanese American Toy Theatre of London Presents: James Bonk in Matt Blackfinger, 1988 (participated VIDEONALE.4, 5, 6; this work V.4)

- Lynn Hershman Leeson, *Desire Incorporated*, 1990 (participated VIDEONALE.4, 8; this work V.4)
- Marcel Odenbach, *Ständig auf dem Sprung sein*, 1995 (participated VIDEONALE.2, 3, 4, 7; this work V.7)
- Jan Verbeek, *Continuum*, 1991 (participated in VIDEONALE.4, 5, 6, 11, 12; this work V.5)

Current productions:

- Mark Bain, *The Archisonic*, ongoing (participated VIDEONALE.7,8)
- Mareike Bernien & Alex Gerbault, *Sonne Unter Tage [Sun Under Ground]*, 2022 (participated in VIDEONALE.17 / Gerbault also in V.16)
- Pauline Boudry & Renate Lorenz, *A Portrait*, 2024 (participated in VIDEONALE.15)
- Viktor Brim, *Becoming Unreal*, 2022 (participated in VIDEONALE.18)
- Chto Delat, *nezhnost / tenderness*, 2020 (participated VIDEONALE.17)
- Beatrice Gibson & Nicholas Gordon, *Dreaming Alcestis*, 2023 (participated VIDEONALE.18)
- Philipp Gufler, *The Beginning of Identification, and its End*, 2024 (participated VIDEONALE.15)
- Ida Kammerloch, *Membrane of the New*, 2024, ongoing (participated VIDEONALE.18)
- Stéphanie Lagarde, *Extra Life (and Decay)*, 2024 (participated VIDEONALE.17,19)
- Lukas Marxt, *Valley Pride*, 2023 (participated VIDEONALE.18)
- Angelica Mesiti, *Future Perfect Continuous*, 2022 (participated VIDEONALE.13)
- Ana María Millán, *Desert*, 2023/2024 (participated VIDEONALE.18)
- Maryam Tafakory, *Nazarbazi*, 2022 (participated VIDEONALE.17)
- Stefan Panhans & Andrea Winkler, *Anima Overdrive*, 2023 (participated VIDEONALE.10,16,17)
- Anna Torfs, *When You Whistle, It Makes Air Come Out*, 2019 (participated VIDEONALE.6)
- Yan Wai Yin, *Muted Bridges*, 2023 and 日“”“”; “”“”記 (TUGGING DIARY), 2021 (participated VIDEONALE.19)

· Anna Zett, There is no fear [Afraid doesn't exist], 2023 (participated VIDEONALE.15)

New productions:

- Alwin Lay, site-specific video installation, 2025 (participated VIDEONALE.16)
- Julia Scher, lip sync 2025 (working title), 2025 (participated VIDEONALE.16)
- Dani & Sheilah ReStack, I AM THE FIRST LESBIAN I EVER MET, 2025 (participated VIDEONALE.16)

More information under v20.videonale.org
Press contact and materials: videonale@televisor.de

VIDEONALE.20 wird gefördert von / is funded by (as per Oct 2024):
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen,
Kunststiftung NRW, Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn, Stadt Bonn

Sponsoren / Sponsors:
cine+

Preferred Logistics Partner:
DHL

Förderung künstlerische Neuproduktionen / Support new artistic productions:
FLUENTUM

KONTAKT // CONTACT

Videonale e.V. im Kunstmuseum Bonn

Helmut-Kohl-Allee 2

53113 Bonn

info@videonale.org

www.videonale.org

www.instagram.com/videonale

www.facebook.com/videonale

PRESSEKONTAKT und FOTOBESTELLUNG //
PRESS CONTACT and PHOTOS

TelevisorTroika GmbH

Michael P. Aust

Trajanstraße 27

50678 Köln

HRB 27204 AG Köln

Geschäftsführer // CEO: Dipl.-Kfm. Michael P. Aust

fon: +49-221-931 84 40 | fax: +49-221-931 84 49

videonale@televisor.de

www.televisor.de